**FR30S – La narration et le point de vue**

​​​Pour bien comprendre ce qu'est la narration, il faut d'abord et avant tout connaître les nuances existantes entre trois mots dont le sens est souvent confondu.

**1. Le récit** est le texte, la forme orale ou écrite qui présente une histoire.  
**2. L’histoire** est ce que le récit raconte : l’intrigue, les évènements, etc.  
**3. La narration** est l’acte de mettre l’histoire en récit, c'est l’action de raconter l’histoire.

Il y a différentes façons de raconter une histoire et de donner une identité propre au récit : le point de vue du narrateur peut différer, la chronologie de l’histoire par rapport à celle de la narration peut être changeante, les thèmes mis en valeur peuvent varier, la vitesse de narration peut se modifier, une même histoire peut contenir plusieurs niveaux de narration, etc.

Pour distinguer toutes ces notions, il est important d’être attentif aux indices présents dans le texte :

**1.** Qui raconte l’histoire ?  
**2.** Est-ce qu’il y a un changement de narrateur ?  
**3.** À quelle époque se situe l’histoire ?  
**4.** Quels sont les temps de verbes utilisés ?  
**5.** Est-ce que le narrateur effectue des retours en arrière ou des projections dans le futur ?  
**6.**Combien de temps s’écoule entre les évènements racontés ?

**Définition d’un narrateur :**

*Le narrateur est celui qui fait la narration, qui joue l’intermédiaire entre le récit et le lecteur.*

Aucun récit ne peut exister sans un narrateur pour le raconter. C’est lui qui organise le récit, raconte les événements et peut porter un jugement sur les différents éléments de l'histoire. Pour ce qui est de l'auteur, il s'agit de la personne qui écrit l'histoire​. Parfois, dans un récit autobiographique, l'auteur et le narrateur sont une seule et même personne. ​​

**Point de vue :**

**Interne** : Lorsque le lecteur découvre les lieux, les évènements à travers le regard, les pensées, les sensations d’un personnage. Le narrateur ne dit donc pas tout au lecteur, mais se contente de lui apporter la perception du réel qu'ont les personnages. L'action est vue par un personnage.

**Externe** : Lorsque le narrateur est un observateur extérieur qui se limite à rapporter ce qu'il voit ou entend. Il ne connaît pas les sentiments ni les pensées des personnages. Le narrateur s'apparente un peu à un réalisateur de cinéma qui filme ses personnages, sans pouvoir commenter ce que pensent ces derniers. Dans la nouvelle littéraire, le point de vue est souvent externe pour ne pas trop révéler d’information et pour préparer la chute.

**Omniscient** : (du latin omnis=tout et scio=savoir) Lorsque le narrateur sait tout au sujet des personnages, des lieux, de l'intrigue... Il connait les pensées et les sentiments des personnages. Il en sait donc plus que les personnages, et peut même révéler à l'avance au lecteur ce qu'ils vont faire.

**Les trois types de narrateurs :**

1. Le narrateur personnage **participant**

​Il est un personnage de l'histoire et on dit alors qu'il est présent. Le narrateur personnage participant ne peut pas savoir avec certitude ce qui se passe dans l'esprit des autres personnages. Aussi appelé narrateur héros, le narrateur personnage participant raconte sa propre histoire puisqu'il est le personnage principal du récit. La narration est donc à la 1re personne (je, me, moi, mon, mes, nous, etc.) et le point de vue est habituellement interne.

Exemples​ :

1. **Je** ne savais pas comment réagir. **Je** ne m'attendais pas à cela. Il fallait que **je** prenne une décision rapidement. Pourtant, **mon** cœur et **ma** tête ne s'entendaient pas.

2. **Nous** étions en finale. Le ballon était devant **moi**. **J'**entendais la foule qui criait **mon** nom. La victoire reposait sur **mes** épaules.

1. Le narrateur personnage **témoin**

​Le narrateur personnage témoin est un personnage secondaire du récit qui ne raconte pas sa propre histoire. Tout comme le narrateur personnage participant, le narrateur personnage témoin ne peut pas savoir avec certitude ce qui se passe dans la tête des autres personnages. Il agit comme observateur des événements. La narration est à la 3e personne (il, elle, son, sa, etc.), mais peut occasionnellement être à la 1re personne. En effet, le narrateur témoin peut s'exprimer au «Je» lorsqu'il participe aux événements. Le point de vue est habituellement interne.

Exemples :

1. **Paul** semblait inquiet et **je** comprenais pourquoi. **Il** attendait le verdict de **son** procès. **Celui-ci** allait changer le cours de **sa** vie.

2. **Je** regardais **le roi** en attendant **ses ordres**. **Il** était si imposant sur **sa** monture. **Il** semblait sûr de **lui**. **Il** était aux aguets, car l'ennemi n'était pas loin.

1. Le narrateur **absent**

Le narrateur absent n'est pas un personnage de l'histoire. La narration est habituellement à la 3e personne. ​Ce type de narrateur peut adopter un point de vue externe ou omniscient.

Exemple :

1. **Tous les villageois** étaient réunis autour d'un bon repas. **Ils** pouvaient enfin avoir l'esprit en paix. **Ils** avaient tant mérité cet instant. ​(omniscient)
2. ​**Guillaume** regardait la scène se dérouler sous ses yeux. **Antoine** avait pris un sentier hors-piste qui semblait assez dangereux. **Il** s'enfonça dans le boisé, mais **Guillaume** vit très bien ce qui se passa par la suite. (externe)